

另存
新檔

的自我修養

虛

擬



背

景

讀劇呈現

2025年9月24日 (三) 19:30
華山1914文創產業園區
中2館2樓果酒練舞場

隔離島劇團以戲劇藝術為觸發媒介，
長遠發展跨地域、跨領域的華文藝術，
探索與其他藝術媒介共同創作之可能。

2022年10月立案成為桃園市政府演藝團隊，
曾獲選「**113年**桃園市潛力演藝團隊」。

著重文本，讓戲劇回歸對話，
由演員的真實交流將觀眾帶進隔離島。
堅持每檔演出都有粵語專場，並設有中文字幕。

隔離在粵語有「旁邊、隔壁」的意思，
可解作「隔壁的島」。
只有在非常情況，「隔離」才會用來「隔離」。

【掌握最新資訊】

Facebook：<https://www.facebook.com/GaakLeiDou>

Instagram：<https://www.instagram.com/gaakleidou>

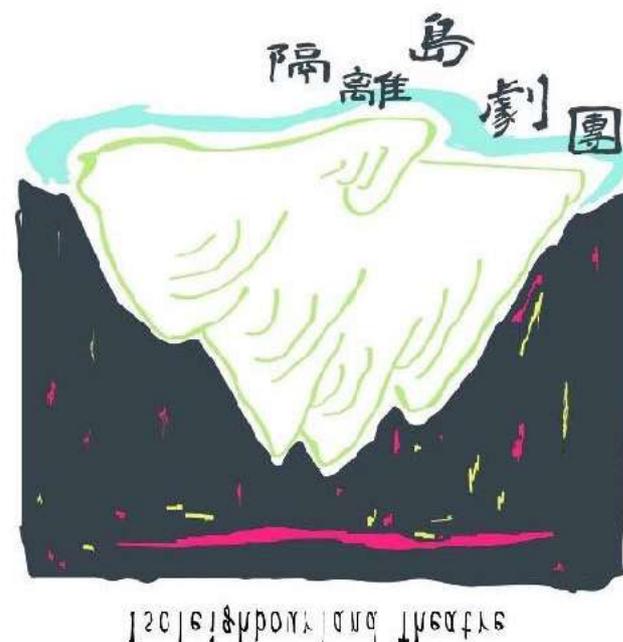
隔離島之友：<https://forms.gle/xqDjRspJuuiqebek8>

官方網站：<https://gaakleidou.wixsite.com/gaakleidou>

【觀眾回饋】

感謝您觀賞隔離島劇團「另存新檔」2025《虛擬背景》讀劇呈現，
請讓我們知道您的意見！

<https://forms.gle/agXTe2fWuFYJPzAdA>



《虛擬背景》讀劇呈現回饋

【演製團隊】

編劇 | 郭嘉熹

導演 | 黃曉暉

製作人 | 吳以寧

演員 | 麥顥妍、鄭文凱、李翠兒、楊溢淙、茜利妹

特邀演出 | 楊國明

主視覺設計、宣傳照攝影 | 鄭文凱

主辦及製作 | 隔離島劇團

協辦單位 | 華山1914文創產業園區

[回到【隔離島簡介、觀眾問卷】](#)



編劇 | 郭嘉熹

香港城市大學應用中文系及香港演藝學院戲劇學院（主修表演）畢業。

2010年開始為自由身演員、編劇、戲劇導師。

近年演出包括馬戲班《離境大堂》、影話戲《赤城頌》、
《我的**50**呎豪華生活》（重演）等。

多年來亦擔任不少戲劇教育工作，包括高錕慈善基金主辦、
香港話劇團外展及教育部製作之《腦伴同行》導師、風采中學駐校藝術家、
六四舞台學校巡迴演員、影話戲「**2020**演員表演工作坊」導師等，
十年來走遍全港各區學校，涉獵各類型大大小小社區表演、
各校演出、表演及編劇工作坊等等。



導演 | 黃曉暉

香港演藝學院戲劇學院表演系畢業，
為隔離島劇團之副團長。

2024年編、導、演「國語雙語」獨腳戲《聽牌》，並擔任隔離島劇團「另存新檔」計畫第一檔之創作陪伴及導演。編劇及導演作品《失語》，先後於**2023**臺北藝穗節及桃園大河壩小書店公演。

楚城文化戲劇教育主任、劇團**Arts' Options**《獅子頭上釘**Banner2**》導演、劇團尋問者《沒有**8903**》巡迴演出編劇及演員、故事力研究室創辦人。

近期演出：「得閒讀劇」系列《留守太平間》飾醫生、**2022**臺北藝穗節《修鎖》飾大海。近期導演作品：隔離島劇團獨腳戲《聽牌》、《閉目入神》、《半生瓜》、《修鎖》、《自然程序》及「得閒讀劇」系列《留守太平間》、《危樓》。憑導演作品隔離島劇團《閉目入神》，入圍牯嶺街小劇場【**2023**年年度節目選拔計畫】。

[回到【演製團隊名單】](#)



製作人 | 吳以寧

香港中文大學文化管理碩士畢業，就學期間獲選到高雄市立美術館實習。

現居臺北，為隔離島劇團之行政總監。

曾於多個香港藝術團體任職，包括聲蜚合唱節、一舖清唱、三角關係及一路青空等，並曾任福爾摩沙合唱團之藝術行政。

現為台北偶戲館之戲劇節目專員。

近期製作包括：隔離島劇團「另存新檔」計畫、
《聽牌》、《來買一本書》、《閉目入神》、
《失語》、《自然程序》、《修鎖》、《半生瓜》及
「得閒讀劇」系列《留守太平間》、《危樓》；
聲蜚合唱節《寂療之境》、《聖馬可受難曲》、
聲蜚有「樂」同享線上互動講座系列：巴赫《受難曲》；
一舖清唱《大殉情》（台灣首演及香港重演）。

畢業於香港浸會大學傳理學院新聞系（中文新聞專業），擅於撰寫藝文專訪。

[回到【演製團隊名單】](#)



演員 | 茜利妹 Missy Hyper

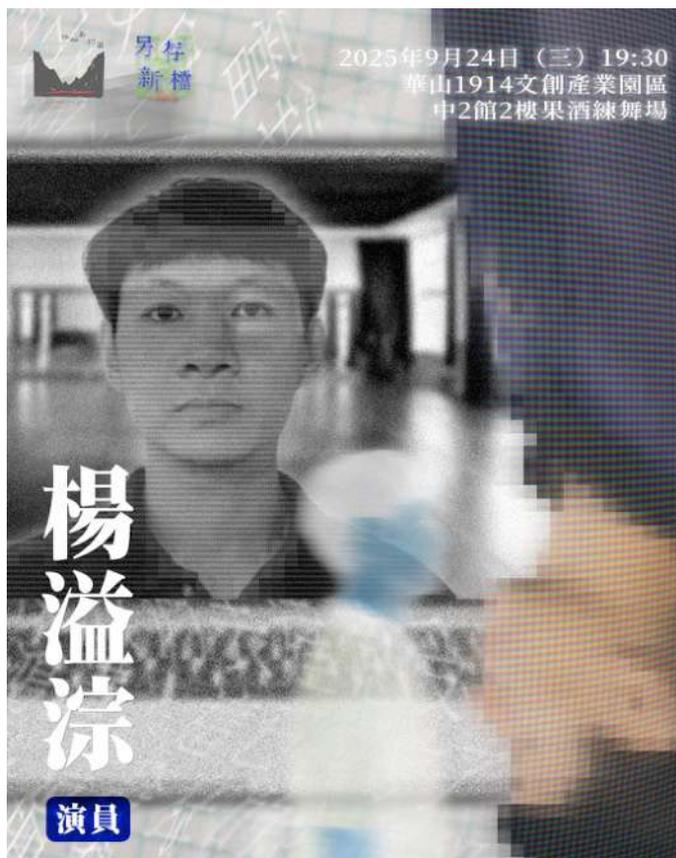
前香港資深媒體人，現居臺灣的香港跨領域藝術家及策展人。
2023年於國立臺北藝術大學修畢文創產業國際藝術碩士。

其主演之劇情短片《老家》獲臺北2023金片子大賽「評審團特別獎」；
並獲邀於2023台北金馬影展進行世界首映；於2024新加坡華語電影節
進行東南亞首映；入選2024高雄電影節國際短片競賽，
及參展荷蘭《走向北約峰會之路2025 | 亂世人間藝術聯展》。

其主演之另一齣劇情短片《武術叢林》入選多個海外影展，包括紐約、倫敦、
三藩市、瑞士、加拿大、哥倫比亞、克羅埃西亞及奈及利亞。
六月剛赴荷蘭海牙舉行首個歐洲個展《我呼吸的不是空氣，是自由》，
其同名攝影作品獲第26屆台灣磺溪美展優選獎。

IG @missyhyper

[回到【演製團隊名單】](#)



演員 | 楊溢淙

從香港移民到台灣的演員，曾與不同劇團演出多個劇目。

主要演出包括唯獨舞台音樂劇系列《唯獨祢是王》、《唯獨祢是王（重演）》、《唯獨祢是王2010》、《唯獨祢是王 II》；時代場境《Reason to be pretty》；劇場空間音樂劇《夢縈塘西》；隔離島劇團《修鎖》、「得閒讀劇」系列《留守太平間》等等。

另有任職古蹟修復木工匠師。

[回到【演製團隊名單】](#)



演員 | 李翠兒

出生於香港。

畢業於中國文化大學戲劇學系，主修表演。

近期在校演出包括**113**年度畢業製作《盆中魚》；
112年度冬季學生展演《群盲》等。

另外也專職擔任劇場行政工作，最近合作內容包括：**2025 CAMPING ASIA**、**2025 臺北藝術節**、**2024-2025 臺北藝穗節**專案執行。

來臺前主要擔任藝術行政及演員工作，曾參與團體（香港）包括：
三角關係及一路青空、人間搞作、劇道場等。

[回到【演製團隊名單】](#)



演員 | 鄭文凱

畢業於國立臺北藝術大學，主修表演。
平時也做攝影跟平面設計，現為隔離島劇團成員。

眼下是計劃重返劇場的階段，
歡迎各路好友找我做任何跟表演有關的事。

近年作品 |

2025 臺北藝穗節《三色冰》 製作人

2024 石頭人製造 大讀劇時代《紅玫瑰》 飾 老人

2024 隔離島劇團·獨腳戲《聽牌》 飾 君怡

2023 盜火劇團 華文劇本LAB《天使不獨活》 飾 張念國

2023 臺北藝穗節《他把水塔吃掉了》 飾 Ethan

[回到【演製團隊名單】](#)



演員 | 麥顥妍

在香港出生長大，也曾經住過加拿大和英國，兩年多前搬來台灣。她從小就熱愛藝術，目前活躍於台北戲劇圈，經常以即興樂手的身份與台北在地的雙語即興劇團（福爾摩沙即興組合 **FIG**）一同演出，也常在各種開放麥克風活動中表演自己創作的歌曲。

這次是顥妍首在台灣參與非音樂性的演出，也是她第一次在舞台上飾演講粵語的角色，更是她第一次參與讀劇的表演。她很高興能通過這次表演認識在台的香港人，同時在台灣分享香港的故事。

[回到【演製團隊名單】](#)



特邀演出 | 楊國明

自由人，90年代初接觸戲劇，涉獵台前、幕後眾多崗位。

曾參加：袁富華、詹瑞文、陳曙曦、羅靜雯、李鎮洲、
Philippe Gaulier（按先後序）之表演工作坊習藝。

曾合作之劇團包括：【Arts'Options】、【劇場空間】、【新域劇團】、
【糊塗戲班】、【尋問者】、【六四舞台】、【iStage】、【影話戲】、
【中英劇團教育部】；【致群劇社】、【第四線劇社】、【青輝劇社】、
【灣仔劇團】、【一團和氣】等。並曾為【尋問者】、【香港話劇團外展及教
育部】、【俳優劇場】、【影話戲】擔任平面設計或佈景設計。

其中【Arts'Options】《獅子頭上釘Banner》獲第八屆香港小劇場獎
最佳整體演出獎。【糊塗戲班】《惡童日記》獲提名第二十屆香港舞台劇獎
最佳整體演出，並獲選為是年全年十大最受歡迎製作。

[回到【演製團隊名單】](#)

【特別鳴謝】

(排名不分先後)

華山**1914**文創產業園區

林璞 總監

不小心創作社

羅順昌

麥君妍

黃芝凡

Gary

May

[回到【演製團隊名單】](#)



[【更多隔離島資訊】](#)

期待與您劇場再見！

[回到【演製團隊名單】](#)